

Επόμενη από τὸ Βερολίνον

Η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ Η ΕΞΕΛΙΞΙΣ ΤΗΣ

ΤΟΥ Κ. Μ. ΠΕΖΑΡΟΥ

Μὲ καταπληκτικὴν πρόγυματι ταχύτητα κατέκτησεν διάδοχον κινηματογράφος τὴν δέσιν τὴν δοπίαν κατέστη μόνον εἰς τὴν ζωὴν τῶν λαῶν. Ἐντὸς ἑλαχίστου μόνον ἐτῶν ἑτελειοποιήθη ἡ τεχνικὴ πλευρὰ τῆς βιομηχανίας ταύτης καὶ ἡ πρόοδος τοῦ διμιούντος ποτελέοθη τόσον ταχέως, ὅσον δὲν θὰ ἡδύνατο τις αργυρουμένων νὰ φαντασθῇ. Συγχρόνως δμος, μὲ τὴν θριαμβευτικὴν ἐξόδον τοῦ διμιούντος κινηματογράφου εἰς τὴν καθημερινὴν ζωὴν ἐγένετο καὶ μία βιομηχανία τῶν ἀνθρώπων βιομηχανίων τοῦ κινηματογράφου, αἵτινες μέχρι τῆς ἐποχῆς ἐκείνης ὑφίσταντο ἡ ποτελέοθη τῆς ὑπεροχῆς τῆς Ἀμερικῆς καὶ δὲν ποτελέοθων νὰ ἀναπτυχθοῦν. Ἐπεβλήθησαν βεβαιῶς περιορισμοὶ εἰς τὴν εἰσαγωγὴν ἀμερικανικῶν τοινῶν πρὸς σχετικὴν προστασίαν τῆς ἐγχωρίου βιομηχανίας, μὲ δόλον τοῦτο δμως μέχρι τοῦ 1926 πρὸς τὸν τὸν ἐν Γερμανίᾳ περισσότεροι ἀμερικανικαὶ βωμοὶ ταῖναι ἡ γερμανικαί. Βαθμηδὸν μόνον κατώρθων ἡ γερμανικὴ βιομηχανία τοῦ κινηματογράφου τὴν ποτελήη τὴν παραγωγὴν τῆς Ὁ διμιῶν κινηματογράφου ἥλλαξε τελείως τὴν κατάστασιν, διότι αἱ δμιούντοι ἀμερικανικαὶ ταῖναι περιορίζονται κατὰ μέγα μέρος εἰς τὴν ἀγγλικὴν γλῶσσαν. Ταῦτοχρόνως ἔξειπτος ὄντος ἀγῶνα διὰ τὴν ἀπόκτησιν προνομίων, ἡμπόδισε τὴν εἰσβολὴν τῆς ἀμερικανικῆς παραγωγῆς εἰς τὴν Μεσευρώπην, κυρίως δὲ εἰς τὴν Γερμανίαν.

Ἡδη, κατὰ τὸ 1928, ἰδρύθη τὸ Συνδικάτον Ἡγησίου Εἰκόνος (Tobis) καὶ ὑπὸ τῶν Ἐταιριῶν Siegmund καὶ A.E.G., ἡ Ἐταιρία Ἡχητικῶν Κινηματογράφων Ταινιῶν, ἥπις ἀργότερον κατὰ τὸ 1929 μετὰ τῆς Tobis. Οὕτω ὑπῆρχον ἐνιεὶ θεν καὶ τοῖν τοῦ Ἀτλαντικοῦ δύο οἰκονομικῶς ἴσχυροὶ ἀνταρτοὶ καὶ μόνον δταν ἀνεφάνη ἡ διαφωνία μεταξὺ τῆς Warner Brothers καὶ τῆς Western Electric, διεστίσθη τὸ ἐνιαῖον μέτωπον εἰς τὰς Ἡνωμένης Πολιτείας καὶ ἡ Warner Brothers ἔκλεισε μεταξὺ Tobis ἐδικήν συμφωνίαν, κατόπιν τῆς δοπίου ὑπερχεούτο εἰς τὴν καταβολὴν δικαιωμάτων εἰς τὴν διεύθεταν δι' δλας τὰς ἐν Γερμανίᾳ κατὰ τὸ ἀμερικανικὸν σύστημα γυριζομένας ταινίας. Τὸ 1930 ἐγένετο ἡ συνομολόγησις τοῦ Συμφώνου τῶν Παρισίων, κατὸ τὸ δοπίον ὑφέρεσαι αἱ παρατάξεις ὑπερχεούντο τῇ τὴν ἀναστολὴν δλων τῶν ἐκκρεμουσῶν δικῶν. Διὰ τοῦ μέσου Συμφώνου ὠδίσθησαν αἱ γδραι ἔκμεταλλειῶν τόσον ὑπὸ τῆς Ἐταιρίας Tobis δσον καὶ τοῦ τῆς Western Electric. Ἐπετεράπη ἡ διάθεσις τριμονικῶν μιχανημάτων λήψεως καὶ ἀποδέσεως ἐν Γερμανίᾳ, Ἀνστραίᾳ, Τσεχοσλοβακίᾳ, Νοτιοισλανίᾳ, Ευρωπαϊκαῖς Χώραις, Ἐλβετίᾳ, Ολλανδίᾳ καὶ Ὀλυμπικαῖς Ἰνδίαις. Ἀντιθέτως ἀπηγορεῖ θη ἡ διάθεσις τῶν Ιδιων ἐν Ἡνωμέναις Πολιτειαις, Καναδῷ, Ἰνδίᾳ, Ἀντιραλίᾳ καὶ Ρωσσίᾳ. Εἰς τὰς λοιπὰς χώρας ἐπειράπη δὲ λεύθερος συναγωνισμός, ἀν καὶ εἰς τὴν περιπτωσιν ταύτην ἀκόμη ὑφίσταται μία συνεννόησις

μεταξὺ τῶν συμβληθέντων. Εἰς τὰς χώρας ταύτας δύναται κάθε κινηματογραφικὸς παραγωγὸς νὰ ἐκλεῖῃ τὸ μηχάνημα λήψεως καὶ ἀποδέσεως τῆς ἀρεσκείας του. Ταῦτοχρόνως συνεφάνησαν οἱ Σύνδεσμοι τῶν Ἡλεκτρικῶν Ἐταιριῶν, δπως τὰ μηχανήματα λήψεως ἐνοικιάζωνται μόνον εἰς τὸν παραγωγούς Τοιουτρόπως οἱ τελευταῖοι οὗτοι ἔχαρτωνται, οὔτως εἰπεῖν, ἐκ τῶν διμίων τῶν Ἡλεκτρικῶν Ἐταιριῶν.

Εἰς δλας σχεδὸν τὰς χώρας ὑπεχώρησεν ἡ παραγωγὴ κινηματογραφικῶν ταινιῶν ἐν συγκρίσει πρὸς τὰ προηγούμενα ἔτη. Κατὰ τὸ 1928 ἐπαρουσιάσθησαν εἰς τὴν γερμανικὴν ἀγορὰν 517 κινηματογραφικαὶ ταινίαι, ἐκ τῶν δοπίων ησαν αἱ 224 γερμανικαὶ καὶ αἱ 293 ξέναι. Κατὰ τὸ 1933—34 προσεφέρθησαν 215 ταινίαι, ἐξ ὧν αἱ 124 γερμανικαὶ, καὶ τέλος κατὰ τὸ 1934—35 μόνον 185, ἐξ ὧν αἱ 104 γερμανικῆς προελέυσεως. Αὐτὸ δὲν συνέβη μόνον ἐν Γερμανίᾳ, ἀλλὰ καὶ εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας, δπου ἡ προσφορὰ κατὰ τὸ 1928 ἦτο 688, ἐνῷ κατὰ τὸ 1934 μόνον 480 ταινίαι.

Εἰς τὴν Γερμανίαν ἐτέθη τὸ ζήτημα ἐπὶ τόπητος ἐδὸν δὲν ὑπάρχει ἔλλειψις οἰκονομικῶν μέσων. Μόλις κατὰ τὰ τρία τελευταῖα ἔτη ἐνισχύθη ἡ γερμανικὴ ἀγορὰ κινηματογραφικῶν ταινιῶν καὶ ἐστερεώθη ἐστερεοὶς ἡ γερμανικὴ οἰκονομία τοῦ κινηματογράφου. Ὅπως κάθε ἀλλη βιομηχανία εἰδῶν κατανάλωσεως, οὔτω καὶ ἡ τελευταῖα οὔτη εὑρέθη εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ προσφέρῃ μεγάλας θυσίας εἰς τὴν οἰκονομικὴν κρίσιν. Κυρίως ἐστερεῖτο ρευστῶν κεφαλαίων, ἀτινα ἐίθεντο εἰς τὴν διάθεσίν της κατὰ τὰς μεγάλας συγκαιρίας ὑπὸ τῶν ιδιωτικῶν κύκλων καὶ ἐξέλιπον κατὰ τὴν μεταστροφὴν τῆς καταστάσεως. Ὅπερεξείμησαν ἐπίσης τὰς δυνατότητας ἐξελίξεως καὶ κατεσκεύασαν πολοσσιαίς ἐγκαταστάσεις, αἵτινες ἀπεδείχθησαν ἀκοτάλληλοι διὰ τὴν χορηγιμοποίησίν των ὑπὸ τοῦ διμιούντος. Ἐπίσης τὴν κατάστασιν ἐδυσχέρανε καὶ ἡ μείωσις τοῦ ὀριθμοῦ τῶν θεατῶν τῶν κινηματογράφων. Ἀπὸ 350 ἑκατομ. προσώπων, ἀτινα ἐπεσκέψθησαν τοὺς κινηματογράφους κατὰ τὸ 1929, ἐμειώθη δ ἀριθμὸς τούτων κατὰ 100 ἑκατομ. μέχρι τοῦ 1933 καὶ δέον νὰ ληφθῇ ὑπὸ δψει, δτι ἡ μείωσις αὕτη ἔναι ἐν ἀπ' εὐθείας πλῆγμα κατὰ τῆς βιομηχανίας τοῦ κινηματογράφου ἐφ' δσον πρόκειται περὶ μειώσεως τῆς πελατειας της. Αἱ πτωχεύσεις διεδέχοντο ἀλλήλας. Ἡ μία μετὰ τὴν ἀλλην αἱ κινηματογραφικαὶ ἐπιχειρήσεις ἡναγκάζοντο νὰ κλείσουν τὰς θύρας των ἢ νὰ περιορίσουν τὸν κύκλον τῶν ἐργασιῶν των. Ὡς παραδείγματα δύνανται νὰ ἀναφερθοῦν αἱ πτωχεύσεις τῆς κινηματογραφικῆς Ἐταιρίας Hegevald, τῆς Suedfilm, τῆς Terra καὶ τοῦ Γερμανικοῦ Κινηματογραφικοῦ Συνδικάτου. Βεβαίως εὑρέθησαν διὰ πολλὰς τῶν Ἐταιριῶν τούτων, ἐπιχειρήσεις αἵτινες ἀνέλαβον τὸ παθητικόν των, διότι αἱ πλεῖσται τῶν πτωχεύσεων τούτων Ἐταιριῶν εἶχον μεγάλας παρακαταθήκας παλαιῶν ταινιῶν, αἵτινες ἥδύναντο νὰ

χοησιμοποιηθοῦν μόνον ἐν συνδυασμῷ πρὸς νέας τοιαύτας. Τῆς περιστάσεως ἐπωφελήθησαν ίδιαιτέρως αἱ Δανειστικαὶ Ἐταιρίαι καὶ ἡ Tobis. Ἡ μόνη μὴ κλονισθεῖσα ὑπὸ τῆς κρίσεως Ἐταιρία εἰναι ἡ Οὐφα, ἥτις ἐφρόντισεν ἀπὸ ἔτῶν ἥδη διὰ τὴν ἔξυγίανσιν τῶν οἰκονομικῶν της. Ὁ δρόμος τῆς Ἐταιρίας ταύτης ἀπὸ τῆς παραγωγῆς ταινιῶν μέχρι τοῦ κινηματογράφου ἦτο κανονισμένος. Ἐπίσης μία θαυμασία δργάνωσις μετὰ τοῦ ἔξωτεροικοῦ τῆς ἔξησφαλίζε τὴν διάθεσιν τῆς παραγωγῆς τῆς εἰς τὰς ἄγρος τοῦ ἔξωτεροικοῦ. Κυρίως ὅμως δὲν ἔξηρτάτο ἀπὸ οἰκονομικῆς ἀπόφεως ἀπὸ τῶν διακυμάνσεων τῆς ἀγορᾶς, ἀλλὰ εὑρίσκεται πάντοτε τὰ ἀποιτούμενα κομητικὰ μέσα διὰ τῆς ὑποστηρίξεως τῆς ὑπὸ τοῦ Ηγεμονεργού Κοντέρα.

Ἐν ἀντιθέσει πρὸς ἄλλους κλάδους ἡδυνήθησαν μόνον δλίγοι πλάγιοι συνεταιρισμοὶ νὰ προσκολληθοῦν εἰς τὴν οἰκονομίαν τοῦ Κινηματογράφου. Μᾶλλον διετήρησαν αἱ διάφοροι διαβαθμίσεις τῆς παραγωγῆς τὴν ἀνεξαρτησίαν των. Ἐπὶ τῆς πρώτης βαθμίδος ενδιόσκονται οἱ ἐργοστασιάρχαι τῶν ταινιῶν διὰ τὸν κινηματογράφον, οἵτινες ποτὲ δὲν εἰσέδουσαν εἰς μίαν ἄλλην σφαλέαν. Κατόπιν ἀκολουθοῦν οἱ παραγωγοὶ τῶν κινηματογράφων, οἵτινες ποτὲ δὲν εἰσέδουσαν εἰς τὰς παραγωγικὰ ταινιῶν, τὰ κινηματογραφικὰ ταινιῶν τῶν γερμανικῶν οἵτινες ποτὲ δὲν εἰσέδουσαν εἰς τὰς κινηματογραφῆς ταινιῶν, οἱ ἐπιχειρηματίαι καὶ τέλος τὰ κινηματοθέατρα. Ἡ κατασκευὴ τῶν γερμανικῶν ταινιῶν εἶναι πολὺ διαιροφασμένη. Πολλαὶ κινηματογραφικαὶ Ἐταιρίαι ἔχουν μίαν ἀτομικότηταν, ἥπο τὴν διεύθυνσιν ἐνὸς ἡμοτοποιοῦ τοῦ κινηματογράφου ἢ ἐνὸς τεχνικοῦ διευθυντοῦ. Ἐπειδὴ αἱ πλεῖσται τούτων δὲν ἔχουν ίδιατερα ἐργαστήρια παραγωγῆς, ἥψος δὲν δὲν ἡδύναντο νὰ τὰ ἐκμεταλλευθοῦν ἐπωρῶν, ἐνοικιάζουν τὰ ἐργαστήρια τῆς Οὐφα, τῆς Terra, τῆς Bavaria, τῆς Ἐταιρίας Carl Froelich ἢ τῆς Tobis, διὰ μερικὰς ἔβδομάδας ἢ καὶ μῆνας. Πόσον μεγάλη προσφορὰ ἐργαστήριων ὑπάρχει, φαίνεται ἐκ τοῦ δτοῦ Tobis Magna-Filmproduktion, ἥτις θὰ γυρίσῃ τὴν νεκράν ἐποχήν ἀπὸ τοῦ Ιανουαρίου μέχρι τοῦ Ιουνίου τέσσαρα μέχρι πέντε φύλμ, διὰ νὰ ἀποφύγῃ τὴν στασιμότητα τῆς λειτουργίας τῶν ἐργαστηρίων. Κατὰ τὸ 1934 ὑπῆρχον 48 παραγωγοί, οἵτινες παρήγαγον ἐν δλῳ 122 φύλμ. Ἐκ τούτων 15 παρήγαγον μόνον ἀνὰ μίαν ταινίαν, 14 ἀνὰ δύο, 9 ἀνὰ τρεῖς καὶ 4 ἀνὰ τέσσαρας μέχρι πέντε ταινίας. Μόνον ἡ Οὐφα ἔγυρισε 15 ταινίας καὶ ἡ Terra 10. Καὶ αἱ τελευταῖαι αὗται ἀκόμη περιορίζονται καὶ δίδουν πολλὰς παραγγελίας εἰς τὸν παραγωγικὸν συγκρούσεως τῶν συμφερόντων τῶν τετατίων αὐτῶν, ἰδρυθη ἐις Σύνδεσμος Ἐξηγωγῆς, εἰς τὸ ἔξωτεροικὸν φροντίζουν εἰδίκαια δργανώσεις. Οὐτω π. χ. ἡ Οὐφα, ἡ Terra καὶ ἡ Bavaria διατηροῦν εἰς τὰ γειτονικὰ κράτη ὑποκαταστήματα καὶ ἐν προσφορᾷ ἐργαστήριων ὑπάρχει, φαίνεται ἐκ τοῦ δτοῦ Tobis Magna-Filmproduktion, ἥτις θὰ γυρίσῃ τὴν Κινηματογραφὴν καὶ ἐξαγωγὴν Ἐταρίας τοῦ 1934 ἀπὸ τὸν παραγωγικὸν καὶ τέλος τὰς κινηματογραφικῶν ταινιῶν τῶν πεντε ἔως ἑξ τὰς διαφόρους πόλεις, οἵτινες διατηροῦν πέντε ἔως ἑξ κινηματοθέατρα συγχρόνως, διὰ τὴν ἐκμεταλλευσιν τῶν κινηματογραφικῶν ταινιῶν τῶν.

Διὰ τὴν διάθεσιν τῶν κινηματογραφικῶν ταινιῶν εἰς τὸ ἔξωτεροικὸν φροντίζουν εἰδίκαια δργανώσεις. Οὐτω π. χ. ἡ Οὐφα, ἡ Terra καὶ ἡ Bavaria διατηροῦν εἰς τὰ γειτονικὰ κράτη ὑποκαταστήματα καὶ ἐν προσφορᾷ ἐργαστήριων ὑπάρχει, φαίνεται ἐκ τοῦ δτοῦ Tobis Magna-Filmproduktion, ἥτις θὰ γυρίσῃ τὴν Κινηματογραφὴν καὶ ἐξαγωγὴν Ἐταρίας τοῦ 1934 ἀπὸ τὸν παραγωγικὸν καὶ τέλος τὰς κινηματογραφικῶν ταινιῶν τῶν πεντε ἔως ἑξ τὰς διαφόρους πόλεις, οἵτινες διατηροῦν πέντε ἔως ἑξ κινηματοθέατρα συγχρόνως, διὰ τὴν δημιουργίαν πολλῶν ταινιῶν δομοίας φύσεως. Ὁ κατασκευαστὴς ἀναλαμβάνει τὴν ὑποχρέωσιν τῶν εἰδίων μέσων διαθέσεως τῶν 30 ο) τῶν ἔξόδων κατασκευῆς καὶ ἀντιγραφῆς. Διὰ τὸ ὑπόλοιπον δίδει ἡ Τράπεζα πίστωσιν ἔναντι ἀποδοχῆς ισαξίων γραμμάτων. Συγχρόνως δύως δύναται τὸ ὑδρυμα αὐτὸν νὰ χρησιμεύῃ καὶ ὡς γνωμοδότης καὶ νὰ παρεμποδίσῃ τὴν δημιουργίαν πολλῶν ταινιῶν δομοίας φύσεως. Ὁ κατασκευαστὴς ἀναλαμβάνει τὴν ὑποχρέωσιν τῶν εἰδίων μέσων διαθέσεως τῶν 30 ο) τῶν ἔξόδων κατασκευῆς καὶ ἀντιγραφῆς. Διὰ τὸ ὑπόλοιπον δίδει ἡ Τράπεζα πίστωσιν ἔναντι ἀποκτησίας τῶν. Συγχρόνως δύως δύναται τὸ ὑδρυμα αὐτὸν νὰ χρησιμεύῃ καὶ ὡς γνωμοδότης καὶ νὰ παρεμποδίσῃ τὴν δημιουργίαν πολλῶν ταινιῶν δομοίας φύσεως. Ὁ κατασκευαστὴς ἀναλαμβάνει τὴν ὑποχρέωσιν τῶν εἰδίων μέσων διαθέσεως τῶν 30 ο) τῶν ἔξόδων κατασκευῆς καὶ ἀντιγραφῆς. Διὰ τὸ ὑπόλοιπον δίδει ἡ Τράπεζα πίστωσιν ἔναντι ἀποκτησίας τῶν. Συγχρόνως δύως δύναται τὸ ὑδρυμα αὐτὸν νὰ χρησιμεύῃ καὶ ὡς γνωμοδότης καὶ νὰ παρεμποδίσῃ τὴν δημιουργίαν πολλῶν ταινιῶν δομοίας φύσεως. Ὁ κατασκευαστὴς ἀναλαμβάνει τὴν ὑποχρέωσιν τῶν εἰδίων μέσων διαθέσεως τῶν 30 ο) τῶν ἔξόδων κατασκευῆς καὶ ἀντιγραφῆς. Διὰ τὸ ὑπόλοιπον δίδει ἡ Τράπεζα πίστωσιν ἔναντι ἀποκτησίας τῶν. Συγχρόνως δύως δύναται τὸ ὑδρυμα αὐτὸν νὰ χρησιμεύῃ καὶ ὡς γνωμοδότης καὶ νὰ παρεμποδίσῃ τὴν δημιουργίαν πολλῶν ταινιῶν δομοίας φύσεως. Ὁ κατασκευαστὴς ἀναλαμβάνει τὴν ὑποχρέωσιν τῶν εἰδίων μέσων διαθέσεως τῶν 30 ο) τῶν ἔξόδων κατασκευῆς καὶ ἀντιγραφῆς. Διὰ τὸ ὑπόλοιπον δίδει ἡ Τράπεζα πίστωσιν ἔναντι ἀποκτησίας τῶν. Συγχρόνως δύως δύναται τὸ ὑδρυμα αὐτὸν νὰ χρησιμεύῃ καὶ ὡς γνωμοδότης καὶ νὰ παρεμποδίσῃ τὴν δημιουργίαν πολλῶν ταινιῶν δομοίας φύσεως. Ὁ κατασκευαστὴς ἀναλαμβάνει τὴν ὑποχρέωσιν τῶν εἰδίων μέσων διαθέσεως τῶν 30 ο) τῶν ἔξόδων κατασκευῆς καὶ ἀντιγραφῆς. Διὰ τὸ ὑπόλοιπον δίδει ἡ Τράπεζα πίστωσιν ἔναντι ἀποκτησίας τῶν. Συγχρόνως δύως δύναται τὸ ὑδρυμα αὐτὸν νὰ χρησιμεύῃ καὶ ὡς γνωμοδότης καὶ νὰ παρεμποδίσῃ τὴν δημιουργίαν πολλῶν ταινιῶν δομοίας φύσεως. Ὁ κατασκευαστὴς ἀναλαμβάνει τὴν ὑποχρέωσιν τῶν εἰδίων μέσων διαθέσεως τῶν 30 ο) τῶν ἔξόδων κατασκευῆς καὶ ἀντιγραφῆς. Διὰ τὸ ὑπόλοιπον δίδει ἡ Τράπεζα πίστωσιν ἔναντι ἀποκτησίας τῶν. Συγχρόνως δύως δύναται τὸ ὑδρυμα αὐτὸν νὰ χρησιμεύῃ καὶ ὡς γνωμοδότης καὶ νὰ παρεμποδίσῃ τὴν δημιουργίαν πολλῶν ταινιῶν δομοίας φύσεως. Ὁ κατασκευαστὴς ἀναλαμβάνει τὴν ὑποχρέωσιν τῶν εἰδίων μέσων διαθέσεως τῶν 30 ο) τῶν ἔξόδων κατασκευῆς καὶ ἀντιγραφῆς. Διὰ τὸ ὑπόλοιπον δίδει ἡ Τράπεζα πίστωσιν ἔναντι ἀποκτησίας τῶν. Συγχρόνως δύως δύναται τὸ ὑδρυμα αὐτὸν νὰ χρησιμεύῃ καὶ ὡς γνωμοδότης καὶ νὰ παρεμποδίσῃ τὴν δημιουργίαν πολλῶν ταινιῶν δομοίας φύσεως. Ὁ κατασκευαστὴς ἀναλαμβάνει τὴν ὑποχρέωσιν τῶν εἰδίων μέσων διαθέσεως τῶν 30 ο) τῶν ἔξόδων κατασκευῆς καὶ ἀντιγραφῆς. Διὰ τὸ ὑπόλοιπον δίδει ἡ Τράπεζα πίστωσιν ἔναντι ἀποκτησίας τῶν. Συγχρόνως δύως δύναται τὸ ὑδρυμα αὐτὸν νὰ χρησιμεύῃ καὶ ὡς γνωμοδότης καὶ νὰ παρεμποδίσῃ τὴν δημιουργίαν πολλῶν ταινιῶν δομοίας φύσεως. Ὁ κατασκευαστὴς ἀναλαμβάνει τὴν ὑποχρέωσιν τῶν εἰδίων μέσων διαθέσεως τῶν 30 ο) τῶν ἔξόδων κατασκευῆς καὶ ἀντιγραφῆς. Διὰ τὸ ὑπόλοιπον δίδει ἡ Τράπεζα πίστωσιν ἔναντι ἀποκτησίας τῶν. Συγχρόνως δύως δύναται τὸ ὑδρυμα αὐτὸν νὰ χρησιμεύῃ καὶ ὡς γνωμοδότης καὶ νὰ παρεμποδίσῃ τὴν δημιουργίαν πολλῶν ταινιῶν δομοίας φύσεως. Ὁ κατασκευαστὴς ἀναλαμβάνει τὴν ὑποχρέωσιν τῶν εἰδίων μέσων διαθέσεως τῶν 30 ο) τῶν ἔξόδων κατασκευῆς καὶ ἀντιγραφῆς. Διὰ τὸ ὑπόλοιπον δίδει ἡ Τράπεζα πίστωσιν ἔναντι ἀποκτησίας τῶν. Συγχρόνως δύως δύναται τὸ ὑδρυμα αὐτὸν νὰ χρησιμεύῃ καὶ ὡς γνωμοδότης καὶ νὰ παρεμποδίσῃ τὴν δημιουργίαν πολλῶν ταινιῶν δομοίας φύσεως. Ὁ κατασκευαστὴς ἀναλαμβάνει τὴν ὑποχρέωσιν τῶν εἰδίων μέσων διαθέσεως τῶν 30 ο) τῶν ἔξόδων κατασκευῆς καὶ ἀντιγραφῆς. Διὰ τὸ ὑπόλοιπον δίδει ἡ Τράπεζα πίστωσιν ἔναντι ἀποκτησίας τῶν. Συγχρόνως δύως δύναται τὸ ὑδρυμα αὐτὸν νὰ χρησιμεύῃ καὶ ὡς γνωμοδότης καὶ νὰ παρεμποδίσῃ τὴν δημιουργίαν πολλῶν ταινιῶν δομοίας φύσεως. Ὁ κατασκευαστὴς ἀναλαμβάνει τὴν ὑποχρέωσιν τῶν εἰδίων μέσων διαθέσεως τῶν 30 ο) τῶν ἔξόδων κατασκευῆς καὶ ἀντιγραφῆς. Διὰ τὸ ὑπόλοιπον δίδει ἡ Τράπεζα πίστωσιν ἔναντι ἀποκτησίας τῶν. Συγχρόνως δύως δύναται τὸ ὑδρυμα αὐτὸν νὰ χρησιμεύῃ καὶ ὡς γνωμοδότης καὶ νὰ παρεμποδίσῃ τὴν δημιουργίαν πολλῶν ταινιῶν δομοίας φύσεως. Ὁ κατασκευαστὴς ἀναλαμβάνει τὴν ὑποχρέωσιν τῶν εἰδίων μέσων διαθέσεως τῶν 30 ο) τῶν ἔξόδων κατασκευῆς καὶ ἀντιγραφῆς. Διὰ τὸ ὑπόλοιπον δίδει ἡ Τράπεζα πίστωσιν ἔναντι ἀποκτησίας τῶν. Συγχρόνως δύως δύναται τὸ ὑδρυμα αὐτὸν νὰ χρησιμεύῃ καὶ ὡς γνωμοδότης καὶ νὰ παρεμποδίσῃ τὴν δημιουργίαν πολλῶν ταινιῶν δομοίας φύσεως. Ὁ κατασκευαστὴς ἀναλαμβάνει τὴν ὑποχρέωσιν τῶν εἰδίων μέσων διαθέσεως τῶν 30 ο) τῶν ἔξόδων κατασκευῆς καὶ ἀντιγραφῆς. Διὰ τὸ ὑπόλοιπον δίδει ἡ Τράπεζα πίστωσιν ἔναντι ἀποκτησίας τῶν. Συγχρόνως δύως δύναται τὸ ὑδρυμα αὐτὸν νὰ χρησιμεύῃ καὶ ὡς γνωμοδότης καὶ νὰ παρεμποδίσῃ τὴν δημιουργίαν πολλῶν ταινιῶν δομοίας φύσεως. Ὁ κατασκευαστὴς ἀναλαμβάνει τὴν ὑποχρ