

ΑΙ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑΙ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑΝ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ἐντὸς ὀλίγου ὁ καθείς θὰ ἔχη εἰς τὸ σπίτι του θέατρον καὶ κινηματογράφον. — Ὅθονη προσηρτημένη ἐπὶ τοῦ ραδιοφώνου. — Θὰ κατασκευασθοῦν εἰδικαὶ ταινίαι. — Τὰ προβλήματα ποὺ δημιουργοῦνται ἀπὸ τὴν νέαν ἐφεύρεσιν. — Θὰ ἐπέλθῃ σημαντικὴ ἀνατροπὴ ἐκ τῆς ἐφαρμογῆς τῆς. — Αἱ ἀπόψεις τῶν κινηματογραφικῶν κύκλων. — Αἱ προβλέψεις διὰ τὴν ἐπιτυχίαν.

Βαίνομεν πρὸς ἓνα καλλίτερον κόσμον ;

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ, (τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). — Αἱ τεχνικαὶ πρόοδοι τῆς ἐποχῆς μας εἶναι τόσοι ραγδαῖαι, ὥστε ἀπὸ ἡμέρας εἰς ἡμέραν εὐρισκόμεθα πρὸ νέων καταστάσεων, ποὺ τείνουν νὰ ἀνατρέψουν ριζικῶς τὰς ἤδη παραδεγεγμένας μεθόδους καὶ ἔχουν ἄμεσον ἀντίκτυπον εἰς τὸ διεθνὲς ἐμπόριον καὶ τὴν βιομηχανίαν.

Εἶναι γενικῶς γνωστὸν, ὅτι ἡ τηλεόρασις τελευταίως ἐσημείωσε σημαντικὰς προόδους. Πρόκειται περὶ σπουδαίου τοῦ βήματος, εἰς τὸν τομέα τῆς ἀπὸ μεγάλων ἀποστάσεων ἐπικοινωνίας μεταξὺ τῶν ἀνθρώπων καὶ συμπληρώνει κατὰ τὸν λαμπρὸν τὴν μετάδοσιν τῆς φωνῆς καὶ τῶν ἡχῶν, εἰς τὴν ὁποίαν περὶ ὀλίγον χρόνον μετὰ τὴν ἐκκίνησιν τοῦ ὁποῦ ἤδη ἡμπορεῖ κανεὶς νὰ βλέπῃ ὅλοζῶντα πρόσωπα, εὐρισκόμενα εἰς τὸ ἄλλο ἄκρον τῆς γῆς.

Εἰς τὴν Ἀμερικὴν, ὅπου ἔχουν κυρίως σημειωθῇ αἱ πρόοδοι αὗται, ἡδη λειτουργοῦν 27 σταθμοὶ τηλεοράσεως, μεταδίδοντες καθ' ὥρισμένας ὥρας τῆς ἑβδομάδος διάφορα θεάματα, ὑπολογίζεται δὲ ὅτι ἄλλοι 50 θὰ λειτουργοῦν μέχρι τέλους τοῦ ἔτους καὶ ἕτεροι 200 κατὰ τὸ τέλος τοῦ προσεχοῦς.

Θέατρον καὶ κινηματογράφος δωματίου. — Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον ἔχει ἤδη ἀρχίσει νὰ δημιουργηθῇ ἕνα νέον εἶδος παγκοσμίου θεάτρου. Καθεὶς θὰ ἔχη τὸ θέατρον ἢ τὸν κινηματογράφον μέσα εἰς τὸ σπίτι του, εἰς τὸ δωματίον του, χωρὶς ἀνάγκην μετακινήσεως.

Καὶ ἡδη ἡ προσοχὴ τῶν ἀσχολουμένων μετὰ τὰ θέματα αὐτὰ ἐστράφη πρὸς τὸ Χόλλυγουντ, τὴν μητρόπολιν τῆς κινηματογραφικῆς παραγωγῆς. Τὸ ἐρώτημα

εἶναι: θ' ἀρχίσῃ τὸ Χόλλυγουντ νὰ παράγῃ εἰς μεγάλην κλίμακα ταινίας καταλλήλους πρὸς μετάδοσιν διὰ τηλεοράσεως;

Τὸ πρόβλημα εἶναι σημαντικώτατον καὶ ἀπὸ τεχνικῆς, ἀλλὰ κυρίως ἀπὸ οἰκονομικῆς πλευρᾶς ἐνδιαφέρει δὲ ἓνα μεγάλον ἀριθμὸν προσώπων, ποὺ ἀσχολοῦνται μετὰ τὸν κινηματογράφον καὶ τὸ εὐρύτερον κοινόν.

Εἶναι φανερόν ποῖαν ἐκ βάρων ἀναστάτῳσιν θὰ φέρῃ ἡ μεταβολὴ αὕτη εἰς τὸ διεθνὲς ἐμπόριον καὶ τὴν διεθνή βιομηχανίαν καὶ ἀκόμη γενικώτερον εἰς τὸν διεθνή ἐπιχειρηματικὸν τομέα. τὸν σχετιζόμενον μετὰ τὴν ὑπάρχον καθεστῶς εἰς τὸν κινηματογράφον.

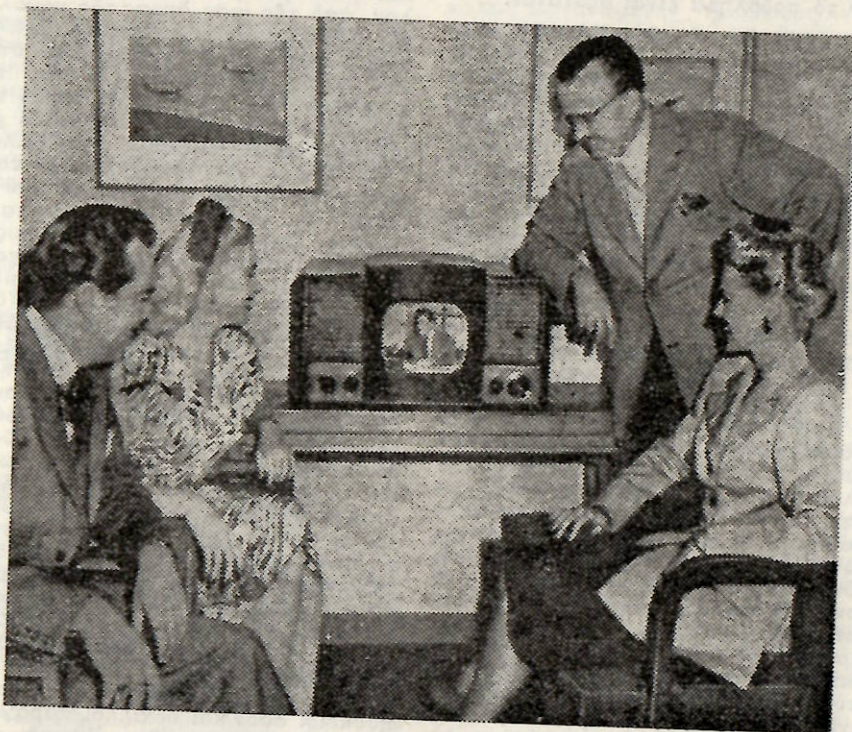
Τεχνικὰ καὶ οἰκονομικὰ προβλήματα.

— Ἰσοῦ μερικὰ ἀπὸ τὰ μεγάλα προβλήματα τὰ ὁποῖα τίθενται ἐν προκειμένῳ :

Πρὸς μετάδοσιν διὰ τηλεοράσεως πρέπει νὰ κατασκευασθοῦν εἰδικαὶ ταινίαι ἐπὶ τῇ βάσει διαφορετικῆς τεχνικῆς. Πράγ-

ματι τὰ τεχνικὰ προβλήματα εἶναι μεγάλα. Ἀρκεῖ νὰ ἀναφέρωμεν τὰς ἐξῆς δυσχερείας :

Αἱ «ταῖνιαι τηλεοράσεως» πρέπει νὰ κατασκευάζονται διὰ προβολὴν ἐπὶ πολὺ μικρᾶς ὀθόνης, προσηρτημένης ἐπὶ τοῦ ραδιοφώνου. Αὐτὸ καὶ μόνον τὸ γεγονός ἐπιβάλλει τὴν χρησιμοποίησιν τελείως διαφορετικῆς τεχνικῆς. Π.χ. πρόσωπα καὶ ἀντικείμενα τὰ ὁποῖα εἶναι λίαν εὐδιάκριτα ὥς ἐκ τοῦ μεγέθους ποὺ λαμβάνουν ἐπὶ τῆς κανονικῆς ὀθόνης τοῦ κινηματογράφου, θὰ σμικρύνονται ἐπὶ τῆς μικρᾶς ὀθόνης τοῦ ραδιοφώνου μέχρι σημείου, ὥστε νὰ καθίστανται δυσδιάκριτα εἰς ὠρισμένας περιπτώσεις. Κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον καὶ εἰς τὸ βάθος εὐρισκόμενον ἀντικείμενον,



Μία ραδιοφωνικὴ «προβολή» ἐκ τῶν πρώτων «γυρισθέντων» εἰδικῶν διὰ τὴν τηλεόρασιν φιλμς, ἐνῶ παρακολουθεῖται μετὰ προφανή περιέργειαν ἀπὸ γνωστούς «στὰρ» τῆς ἀμερικανικῆς ὀθόνης.

δηλ. τὸ «φόντο», λ.χ. δένδρα, βουνά, πεδιάδες, θά εἶναι τελείως ἀμυδρά, οὕτως εἰπεῖν θά «ἐξατμίζονται» εἰς τὸσον μικρὰν κλίμακα ἐμφανίσεως. Αἱ διάφοροι φωτοσκιάσεις δὲν διακρίνονται σήμερον διὰ τῆς τηλεοράσεως καὶ δὲν φαίνεται ὅτι εὐχερῶς θά κατορθωθῇ τοῦτο εἰς τὸ προσεχὲς μέλλον. Αἱ ὀλίγαι αὐταὶ δυσ- γέρειαι τὰς ὁποίας μνημονεύομεν ἐδῶ καὶ αἱ ὁποῖαι ἀποτελοῦν φυσικὰ τμήμα τῶν ὅλων προβλημάτων, ἐπι- βάλλουν τὴν χρησιμοποίησιν νέας τεχνικῆς καὶ νέων μέσων εἰς τὴν κατασκευὴν τῶν εἰδικῶν διὰ τὴν τηλε- ὁρασιν νέων ταινιῶν. Ἄλλ' ἤδη, εἰς ὅλον τὸν κόσμον ὑπάρχουν κινηματογραφικαὶ ἐταιρεῖαι, βιομηχαναὶ ὁλόκληροι, πλήρως ἐξοπλισμέναι μὲ τὰ ἐξειλεγμένα μέσα καὶ μηχανήματα τῆς σημερινῆς τεχνικῆς διὰ τὴν παραγωγὴν τῶν συνθῆναι ταινιῶν, τεράστια κεφάλαια ἔχουν ἐπενδυθῇ εἰς τὰς ἐπιχειρήσεις αὐτὰς καὶ κό- σμος ὁλόκληρος ἀποζητεῖ ἐργαζόμενος ὡς εἰδικευμένος ὑπὸ τὰς σήμερον κρατούσας συνθήκας. Εἶναι φανερά λοιπὸν ἡ τελεία ἀνατροπὴ πού θά ἐπέλθῃ ἀπὸ τὴν τυχὸν ἐπιπρόσθετον τῆς νέας τεχνικῆς, μὲ τὴν ἀχρή- στευσιν τῶν τεχνικῶν μέσων διὰ τὰ ὁποῖα ἔχουν διατεθῇ ὑπέρτοκα ποσὰ καὶ τῶν ἀνθρώπων, οἱ ὁποῖοι ἔχουν κατόπιν πολλῶν ἐτῶν ἐργασίας ἀποκτή- σει τὸσας εἰδικότητας. Ὡστε ἀπὸ πλευρᾶς βιομηχα- νικῆς παραγωγῆς, τὸσον ἀπὸ ἀπόψεως κεφαλαιῶν ὅ- σον καὶ ἀνθρώπων τὸ πρόβλημα εἶναι οὐτάτων.

Τὸ ζήτημα τῆς καταργήσεως τῶν αἰθουσῶν κινη- ματογράφου.— Αἱ δυσχερεῖαι ὅμως δὲν περιορίζονται ἐδῶ. Ἡ καινотομία τῆς τηλεοράσεως θά ἐπιφέρῃ καὶ ἄλλην μεγάλην ἀνατροπὴν εἰς τοὺς διεθνεῖς κύκλους τῶν κινηματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων. Διότι ἐδῶ πρό- κειται, ἐάν ἐπιτύχῃ ὁ τρόπος αὐτὸς τῆς μεταδόσεως τῶν ταινιῶν, νὰ καταργηθῇ ἡ προβολὴ τῶν εἰς τὰς αἰθούσας τῶν κινηματογράφων. Ὅλα ἔχωμεν πλέον «κινηματογράφον τοῦ δωματίου μας» καὶ ὅχι τὰς συνθῆς μεγάλας αἰθούσας, ὅπου συγκεντρῶνται πλῆθι ἀνθρώπων. Βεβαίως αὐτὸ δὲν εἶναι πράγμα πού θά γίνῃ ἀπὸ τῆς μιᾶς ἡμέρας εἰς τὴν ἄλλην καὶ ἡ ἀνατροπὴ δὲν θά εἶναι ἄμεσος. Ἀλλὰ φυσικὰ, τὸ μέλλον ἀπασχολεῖ σοβαρώτατα κάθε εὐρύτερον σκε- πτόμενον ἐπιχειρηματίαν. Ὅλοι αὐταὶ αἱ μεγάλαι καὶ πολυπληθεῖς, εἰς ὅλας τὰς χώρας τῆς γῆς λειτουρ- γοῦσαι, αἰθούσαι κινηματογράφων, αἱ ὁποῖαι διαρκῶς πληθύνονται καὶ ἀποτελοῦν ζωτικώτατον θέμα δι' ὅ- λους τοὺς ἀσχολουμένους μὲ τὸ εἶδος αὐτό, ἀπὸ τοῦ ἐπιχειρηματίου μέχρι τοῦ τελευταίου ταξιθέτου, μὲ ὅλο ἐκεῖνο τὸ πλῆθος τῶν ἐργαζομένων ἀνθρώπων εἰς τὰς ἐπιχειρήσεις αὐτὰς, ἀπ' ἀρχῆς τῆς κατασκευῆς τῶν μέχρι τῆς καθημερινῆς τῶν λειτουργίας καὶ μὲ ὅλο τὸ πλῆθος τῶν εἰδικευμένων ἐπιχειρήσεων, αἱ ὁ- ποῖαι τροφοδοτοῦν μὲ μηχανήματα, ταινίας κλπ. τὸν λίαν διαδεδομένον παγκοσμίως ἐπιχειρηματικὸν τοῦ- τον τομέα, θά πρέπει νὰ ἐκλείψουν. Εὐρισκόμεθα δη- λαδὴ ἐνώπιον περιπτώσεως ἐξ ἐκείνων αἱ ὁποῖαι φέ- ρουν μεγάλην ἐκτάσεως οἰκονομικὴν ἀνατροπὴν, μὲ εὐρύτατον ἀντίκτυπον εἰς τὸσους κλάδους βιομηχανι- κῆς καὶ καλλιτεχνικῆς παραγωγῆς καὶ ἐργασίας.

Ποῖαι αἱ σημεριναὶ ἀπόψεις τῶν κινηματογραφι- κῶν κύκλων.— Οἱ κινηματογραφικοὶ κύκλοι τοῦ Χόλ- λυγουντ εἶναι ἀκόμη λίαν διστακτικοὶ ὅσον ἀφορᾷ τὴν προσχώρησιν τῶν εἰς τὸ νέον τοῦτο εἶδος τῆς τε- χνικῆς. Μὴ λησμονώμεν δέ, ὅτι ἡ συντηρητικότης τῶν αὐτῇ δὲν ἐμφανίζεται διὰ πρώτην φοράν εἰς τὴν ἱστο- ρίαν τοῦ κινηματογράφου. Εἰς καινотομίας πολὺ μι- κροτέρας σημασίας ὅσον ἀφορᾷ τὸν ἀντίκτυπον τῆς εἰς τοὺς διεθνεῖς κύκλους τῆς βιομηχανίας καὶ τοῦ ἐμπορίου, ὡς ἦτο ἡ καινотομία τῆς προσόδου ἀπὸ τοῦ βωβοῦ κινηματογράφου εἰς τὸν ὁμιλοῦντα καὶ ὅπου τὸ κυρίως προκύπτον πρόβλημα ἦτο τεχνικόν, εἰδομεν ἐκδηλουμένην ὑπὸ τοῦ Χόλλυγουντ διστακτικότητά. Εἰς περίπτωσιν λοιπὸν τῶν μεγαλυτέρας σημασίας, ὡς ἡ προκειμένη, εἶναι φυσικὸν ἡ συντηρητικότης αὐτῇ νὰ ἐκδηλωθῇ εἰς μεγαλύτερον ἀκόμη βαθμόν. Διότι καὶ ἂν πρὸς στιγμὴν ἀφελθῇ κατὰ μέρος ἡ ἀνατροπὴ τῶν οἰκονομικῶν παραγόντων, ὡς ἤδη ἐξετέθη, οἱ κύ-

κλοι αὐτοὶ εἶναι φυσικὸν νὰ ἐξετάσουν ἐάν καὶ κατὰ πόσον θά στεφθῇ ὑπὸ πλήρους ἐπιτυχίας τελικῶς ἡ καινотομία αὐτή, ἡ ὁποία τῶσας θυσίας θά κοστίσῃ. Διότι, βεβαίως μὲν, ὑπὲρ τῆς ἐπιτυχίας τῆς συνηγορεῖ τὸ γεγονός ὅτι οἰοσδήποτε ἔχει τὴν κατάλληλον συ- σκευὴν θά δύναται ἀνέτως, χωρὶς νὰ μετακινήσῃ, νὰ παρακολουθῇ τὴν προβολὴν ἀπὸ τὸ δωματίον του. Καθημερινῶς πληθύνονται ἐν Ἀμερικῇ οἱ κάτοχοι τοι- οῦτων συσκευῶν, ὅταν λάβωμεν ὑπ' ὄψιν μας ὅτι ἐπὶ οὕτων παραγόντων στοιχείων, ἐναντι 170.000 συ- νηγοῦντων παρελθόντος ἔτους, κατὰ τὸν μῆνα Ἰα- νουάριον τοῦ 1948 οἱ κάτοχοι τῶν ἀντλήσων εἰς 170.000 καὶ προβλέπεται ὅτι θ' ἀνέλθουν εἰς 750.000 ἐπὶ πλέον τοῦτων μέχρι τέλους τοῦ ἔτους αὐτοῦ, εἶναι φυσικὸν δὲ νὰ ὑπολογίζεται εἰς μεγάλην κλίμακα αὐξησίς των κατὰ τὰ προσεχῆ ἔτη.

Οἱ κινηματογραφικοὶ ὅμως κύκλοι διερωτῶνται ἐάν θά σταθεροποιηθῇ ἡ ἐπιτυχία τοῦ διὰ τηλεοράσεως κινηματογράφου, ὅταν ἡ πρώτη ἐκπληξίς θά ἔχη πα- ρέλθει. Αἱ ἀμφιβολίαι τῶν ὁλοκλήθι θεμελιούνται ἐπὶ τῆς εἰδικῆς ψυχολογίας τῆς ὁποίας δημιουργεῖ εἰς τὸ κοι- νὸν ἡ συγκέντρωσις τοῦ κατὰ μεγάλαν μάζας εἰς τὸν αὐτὸν χώρον, ὅπου αἱ ἐκ τοῦ θεάματος ἐντυπώσεις γίνονται ἐντονώτεραι ἐκ τῆς ἀλληλεπιδράσεως τῶν πολλῶν ἀτόμων μεταξὺ των. Τόσον ἡ συγκέντρωσις ὅσον καὶ ἡ εὐθυμία μεταδίδονται ἀπὸ τοῦ ἐνὸς εἰς τὸν ἄλ- λον, ἀπὸ τῆς μιᾶς ἄκρας τῆς μεγάλης αἰθούσης μέχρι τῆς ἄλλης, πράγμα τὸ ὅποιον, διὰ τὸν μέσον τοῦλά- χιστον θεατὴν, δὲν θά συμβαίνει, ὅταν μόνος ἢ μετὰ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας του παρακολουθῇ τὴν προβολὴν, κλεισμένος εἰς τὸ σπῆτι του. Ἐπειτα συμ- βαίνει καὶ κάτι ἄλλο· καὶ μόνον ἡ μετὰ τῆς εἰς τὸν κινηματογράφον ἀποτελεῖ μίαν ἀλλαγὴν ἀπὸ τὸν συ- νήθη κύκλον τῶν ἀπασχολήσεων τοῦ ἀτόμου, ἔχει δὲ ἀνάγκην αὐτῆς ὁ ἐργαζόμενος καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν. Αὐτὰ εἶναι τὰ βασικὰ ἐπιχειρήματα, τὰ ὁποῖα δημι- ουροῦν ἀμφιβολίας εἰς ὠρισμένους κύκλους διὰ τὴν πλήρη ἐπιτυχίαν τοῦ νέου μέσου καὶ τοὺς ἐμποδίζουν νὰ ἐπιδοθοῦν ἀπὸ τοῦδε μὲ ὅλας τὰς δυνάμεις εἰς τὴν κατασκευὴν ταινιῶν τοῦ εἰδους αὐτοῦ.

Καὶ ὅμως ἡ τεχνικὴ πρόοδος δὲν ἀνακόπτεται.— Ὑπάρχουν ὅμως φυσικὰ καὶ οἱ πρωτοπόροι, οἱ ὁποῖοι προχωροῦν μὲ θάρρος. Ἡδὴ ἡ κινηματογραφικὴ ἐται- ρεῖα JERRY FAIRBANKS κατασκευάζει εἰδικὰς διὰ τὴν τηλεοράσιν ταινίας, τὰ ἀπαιτούμενα ὅμως σήμε- ρον ἐξοδα εἶναι τόσον μεγάλα, ὥστε πολὺ δύσκολα θά ἰκανοποιηθοῦν οἱ παραγωγοὶ τῶν ὑπὸ τὰς παροῦ- σας συνθῆκας. Αἱ προσπάθειαι τῆς ἐταιρείας αὐτῆς ἀποτελοῦν ἕνα μεγάλο πείραμα, ὑπὸ δυσχερεῖς δι' αὐ- τὴν συνθήκας, ὅπως ἄλλως τε δυσχερὴ εἶναι πάντοτε τὰ πρώτα βήματα εἰς οἰονδήποτε τομέα. Διὰ ν' ἀπο- δώσῃ οἰκονομικῶς ἡ προσπάθεια τῆς ἐταιρείας αὐτῆς πρέπει, ἀπὸ τῆς πλευρᾶς τῆς «καταναλώσεως», νὰ ὁργανωθῇ τὸ δίκτυον τῶν συσκευῶν λήψεως, νὰ αὐ- ξηθῇ ὁ ἀριθμὸς των, νὰ ρυθμισθοῦν τὰ ζητήματα τῶν συνδρομῶν των κλπ. Σημειωτέον ὅτι ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ νὰ ἐπιτύχῃ ἡ πειραματικὴ αὕτη προσπάθεια, τόσον οἱ ἡθοποιοὶ ὅσον καὶ οἱ ἄλλοι παράγοντες, ἔκαμαν πολ- λὰς παραχωρήσεις ὅσον ἀφορᾷ τὰς ἀπολαύς των, παρ' ὅλα ὅμως αὐτὰ, τὰ ἐξοδα εἶναι μεγάλα ἐν σχέ- σει μὲ τὴν οἰκονομικὴν ἀπόδοσιν.

Αἱ προβλέψεις διὰ τὴν ἐπιτυχίαν.— Αὐταὶ λοιπὸν εἶναι, εἰς γενικὰς γραμμὰς, ὠρισμένοι πλευραὶ τοῦ ἐπιμάχου θέματος τῆς διὰ τηλεοράσεως μεταδόσεως τῶν κινηματογραφικῶν ταινιῶν. Ὅτι ἡ νέα αὕτη μορ- φὴ θεάματος ἐγκλείει πολλὰ στοιχεῖα τὰ ὁποῖα δύ- νανται νὰ τὴν ὀδηγήσουν εἰς τὴν ἐπιτυχίαν, εἶναι ἀναμφισβήτητον. Τὸν τελευταῖον ὅμως λόγον ἐπὶ τοῦ τοῦ προκειμένου θά ἔχη τὸ παγκόσμιον κοινόν. Κάθε ἐπὶ προκειμένου θά ἔχη τὴν εὐρίσκεται ἀκόμη εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς. Ἐν ἡ ὅμως περιπτώσει ἐπιτυχῇ, θά ἐπιφέρῃ ἀληθῆ ἀναστάτῳσιν εἰς τὴν διεθνή βιομηχανίαν, τὸ ἐμπόριον καὶ τὴν ἐργασίαν, διὰ τῆς καταργήσεως παλαιῶν καὶ δημιουργίας νέων μεθόδων καὶ συνθηκῶν.

Κ. ΛΕΜΠΕΙΝΣ