

«ΚΟΜΙΖΟΥΝ ΓΛΑΥΚΑΣ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ» —ΚΑΙ ΟΜΩΣ ΚΑΙΝΟΤΟΜΟΥΝ...

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΑ
ΑΠΟ ΣΥΜΒΟΛΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΟΣ**

«Έφηρμοσμένη τέχνη» έχει χαρακτηρισθῇ ἡ κοσμηματοποιία. Εἶναι, ὅμως, φορές πού τὰ δημιουργήματά της —ῥιζωμένα ἀπὸ αὐτὰ— σέ κάνουν νὰ ξεχνᾷς ἐκεῖνο τὸ «ἐφηρμοσμένη»· καί, ἔτσι, νὰ τὴν βλέπης καὶ νὰ τὴν χαίρεσαι σὰν τέχνη, ἀπλῶς...

Τέτοια εἶναι καὶ ἡ δουλειὰ τοῦ κ. Ἡλίου Λαλαοῦνη —ὅπως μᾶς τὴν ἔχει παρουσιάσει μὲ τὶς τόσες καὶ τόσες παλαιότερες «συλλογές» κοσμημάτων καὶ διακοσμητικῶν ἀντικειμένων (τὰ χρυσολούλουδα, τὰ βιοσύμβολά του κ.λ.) : δημιουργία καλλιτεχνική, μὲ τὴν σφραγίδα ὅχι, μόνον, τῆς σωστὰ μελετημένης καὶ ἄψογης τεχνικῆς, ἀλλὰ καὶ τῆς ἀνήσυχης ἐμπνεύσεως, τῆς γο-



νιμης καὶ καινοτόμου στοὺς καρπούς της φαντασίας, τῆς ἱκανότητος νὰ συγκινῇ αἰσθητικὰ καὶ νὰ τέρπῃ.

Τὴν ἀλήθεια τῆς παλῆς αὐτῆς διαπιστώσεως ἔρχεται νὰ ἐπιβεβαιώσῃ —γιά μία ἀκόμη φορά— ἡ νέα ἐκθεσι ἔργων τοῦ οἴκου Λαλαοῦνη, πού πραγματοποιήθηκε τὸν περασμένο μῆνα, στὴν Ἀθήνα, μὲ θέμα : «Γλαῦκες καὶ Ἀνθέμια».

Ἀφιερωμένες στὴν ἀθάνατη παράδοσι τῆς ἀρχαίας Ἀθήνας εἶναι οἱ ἀνοιξιότικες αὐτὲς δημιουργίες τοῦ κ. Λαλαοῦνη —καὶ μάλιστα στὸ σπουδαιότερο ἀπὸ τὰ σύμβολά της : τὴν γλαῦκα· πού, ἀντίθετα μὲ ἄλλα θέματα -σύμβολα καιρῶν περασμένων (λιγώτερο, ἴσως, σημαντικά), ἡ σύγχρονη χρυσοχοΐα τὴν εἶχε οὐσιαστικὰ «παραμελήσει». Τώρα ἡ «γλαῦξ» —τὸ πουλὶ τῆς σοφίας καὶ τῆς νίκης— γίνεται ἀντικείμενο (καὶ ἐμπνευσι) τῆς καλλιτεχνικῆς δημιουργίας τοῦ γνωστοῦ Ἑλλήνα κοσμηματοποιοῦ, πού ἀποδεικνύεται ἀληθινὰ ἀντάξια τοῦ θέματος, μὲ τὸ ὁποῖο καταπιάστηκε.

Οἱ γλαῦκες τοῦ κ. Λαλαοῦνη (πού πλαισιώνονται, στὴν νέα συλλογή, ἀπὸ τὰ «ἀνθέμια» —ὁμορφα ἀσημένια, λουλούδια) εἶναι ἔργα μιᾶς μοντέρνας, μὲ ἀφηρημένες συχνὰ τάσεις, μικρογλυπτικῆς, φτιαγμένα ἀπὸ ἡμιπολυτίμους λίθους, ἀσήμι, χρυσό.

Πρόκειται γιὰ ἐργασία πραγματικὰ ἀριστοτεχνική, πού πετυχαίνει ἀπόλυτα στὸν στόχο της : νὰ παραστήσῃ «μιὰν ἐγκόσμια μορφή γιὰ μιὰν ἔννοια ὑπερκόσμια», «ζωντανεύοντας» ἓνα κλασσικὸ σύμβολο καί, ταυτόχρονα, ἀποτελώντας μιὰ σημαντικὴ προσφορὰ στὸν χῶρο τῆς καλλιτεχνικῆς κοσμηματοποιίας.

...Ἡ «γλαῦξ» πού «κομίζει εἰς Ἀθήνας» ὁ κ. Λαλαοῦνης δὲν ἔχει τίποτε τὸ κοινότυπο. Ἐχει, ἀντιθέτως, μιὰ γοητεία ξεχωριστή, θαρρεῖς πρωτόγνωρη.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΚΑΡΑΜΑΝΟΥ